

## DOSSIER TECHNIQUE ELYSEES BIARRITZ

### CONTACT

Vianney HOUDART, Responsable Commercial  
[commercial@elyseesbiarritz.com](mailto:commercial@elyseesbiarritz.com)  
01.53.57.88.19

Gaëlle LEPAGELET, Chef de Projets  
[coordination@elyseesbiarritz.com](mailto:coordination@elyseesbiarritz.com)  
01.53.57.40.85

Nicolas DELMATTO, coordinateur événementiel  
06.83.81.59.46

Stéphane MAGNOL et Phillip SILVERMAN, techniciens audiovisuels  
[technique@elyseesbiarritz.com](mailto:technique@elyseesbiarritz.com)  
01.53.57.40.84

### ACCES

#### Adresse

22-24 rue Quentin Bauchart – 75008 Paris

#### Métro

George V (ligne 1)  
Charles de Gaulle – Etoile (ligne 1, 2 et 6)  
Franklin D. Roosevelt (lignes 1 et 9)

#### RER

Charles de Gaulle – Etoile (RER A)

#### Parking

Berri Champs Elysées, 5 rue de Berri – 75008 Paris

Pierre Charron, 63 rue Pierre Charron – 75008 Paris

## CAPACITES

Conférence / séminaire : 245 personnes (+100 personnes en retransmission Rotonde)  
Dîner / repas : 220 personnes  
Cocktail / réception : 400 personnes

## CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

### CARACTERISTIQUES

Wifi — Accès handicapé

### L'ENTREE

Double écrans de verre format paysage — Double écrans noirs incrustés format portrait

### L'AUDITORIUM (SALLE DE PROJECTION)

#### Chiffres-clés

##### Capacité

245 fauteuils répartis entre orchestre (166) et balcon (79).

##### Quelques Mesures

Scène en trapèze : Longueur : 10,70 m à l'avant, 8 m au fond. Profondeur : 3,43m. Hauteur : 40 cm. Hauteur sous plafond, de la scène : 5,50 m Hauteur du sol de la scène à la base de l'écran : 1,35 m

Distance Ecran - Cabine : 16 m Distance Ecran - Balcon : 12,50 m

##### Loge 14 m<sup>2</sup>

Pas de coulisses accessibles par la scène, mais accès direct vers la loge et les toilettes par la porte placée côté Jardin de la scène (possibilité d'installer un paravent pour l'entrée de comédiens).

#### Projection Cinéma Numérique

##### Matériel

Ecran micro-perforé format cinéma de 770x420mm, équipé de rideaux et caches

Projecteur 4K Christie CP4230 et un serveur Dolby DSS200

Projecteur 2K Christie CP2000-S et un serveur Cinestore Solo G3

##### Sources

Station Avid Media Composer — Lecteur HDCAM Sony J-H3 — Lecteur BETACAM Sony J-30 SDI — Lecteur Blu-ray Oppo — Décodeur Canalsat

##### Traitement de l'image

Scaleur Christie Cine-IPM 2K — Sélecteur Barco Folsom ScreenPro II-HD

### **Le Son**

#### **Diffusion par la chaîne sonore cinéma**

Processeur Dolby CP 850, en bi-amplification — 2 amplis Crown DSi4000 (2 x 1200W) — 2 amplis Crown DSi1000 (2 x 475W) — 2 amplis BGW PS3 (2 x 500W) — 2 amplis BGW PS2 (2 x 300 W) — 3 enceintes derrière l'écran : JBL 4675C4 (100 + 1200 W) — 18 enceintes d'ambiances : JBL 8330 (150W) — 1 caisson des graves BGW 2 200 (2200 W)

#### **Formats sonores**

Mono, Stéréo, 5.1 et 7.1, AES/EBU (AES3), Pro Logic, Dolby Digital, Dolby E

#### **Les sources**

8 récepteurs HF Shure — 8 micros HF main Shure — 2 émetteurs micro cravate ou 2 micros serre-tête Shure — 4 micros col de cygne Shure MX412 — 2 micros col de cygne Shure MX418 — 1 lecteur CD Denon

#### **Le mixage**

1 console Yamaha O1v96 — 1 console Allen and Heath WZ 16:2 — 1 patch 96 points Bantam 4,4 mm (pour brassage des sources et interconnexions salle, balcon et salle de réception) — 2 splitters de conférence 1 entrée 4 sorties

#### **Le câblage**

Liaison scène/régie technique : 16 XLR Femelles sur Boîtier

Liaison scène/fond du balcon : 8 XLR Mâles et 8 XLR Femelles sur Boîtier

Liaison fond du balcon/régie technique : 18 XLR sur Boîtier

### **L'éclairage**

#### **Equipement**

2 blocs de gradateur Digitour 6 circuits 16 A double — 1 console Contest Memory-24

Une porteuse motorisée de 8 m (charge admissible jusqu'à 125 kg) équipée de :

5 projecteurs fresnel Robert Juliat 1 000 W — 8 projecteurs plan-convexes Robert Juliat 1 000 W

### **Câblage salle**

#### **Orchestre**

8 circuits graduables de 3KW sur la porteuse

4 PC directes 16A

#### **Scène**

3 PC directes 16A

1 Prise P17 - 32A (3 Pôles + Neutre + Terre)

#### **Balcon**

Garde-corps :

5 circuits graduable de 3KW

1<sup>er</sup> rang :

3 PC directes I6A à gauche du 1<sup>er</sup> rang — 3 PC directes I6A à droite du 1<sup>er</sup> rang

Fond du balcon:

7 PC directes I6A — 1 Prise P17 - 32A (3 Pôles + Neutre + Terre)

Télécommande lumière salle et câblage DMX au fond du balcon

## LA ROTONDE (SALLE DE RECEPTION)

### Chiffres-clés

Piste centrale : 10,80 m de diamètre Course piste : 2,37 m de largeur Scène : en trapèze.

Longueur : 8 m à l'avant, 2,85 m au fond. Profondeur : 4,75 m. Hauteur : 40 cm

scène/course (3 marches) et 45 cm course/piste (3 marches). Hauteur : course /

plafond : 3,20 m, piste / plafond (sous coupole) : 3,45 m, scène/plafond : 2,93 m Surface de la

salle de réception : 330 m<sup>2</sup>

### Scène

Structure Cerce Blanche fixe de 5,76m de rayon

### Vidéo

Ecran motorisé ORAY de 300cm x 300cm situé derrière le bar — Vidéoprojecteur Christie LX55 - 5500 lumens - matrice 1024 x 768

Ecran motorisé ORAY 410 x 230 cm (16/9) avec toile translucide situé sur scène

(rétroprojection) — Vidéoprojecteur Christie LWU501i - 5000 lumens - matrice 1920 x 1200

Vidéoprojecteur Christie DS+25 projetant sur un écran 360° de 4m x 1m10. (1 image 16/9 sur une moitié de l'écran)

### Sources

1 Lecteur de DVD Pioneer — 1 Ordinateur Asus

### Son

Diffusion : 8 Enceintes ID 24 Nexo, Sub Nexo, amplis Nexo

Régie : Console Yamaha LS9, 1 Lecteur CD/USB /Flash Denon — 2 micros HF

### Eclairage

#### Scène

Porteuse fixe à l'avant-scène, charge maximum : 100kg.

1 prise P17 - 32A (3 Pôles + Neutre + Terre) — 12 PC directes 16A

### **Ambiance**

Répartit en 4 zones complètement personnalisables grâce à un système de LED :

L'éclairage de la piste (niveaux ajustables variation 0 :100%)<sup>1</sup>

L'éclairage périphérique extérieur (4 niveaux ajustables variation 0 :100%)<sup>2</sup>

Les spots éclairant la scène et les appliques le long du mur

L'éclairage du fond de l'arrière

Asservis Led 12 MAC Aura Martin Blanc — 6 MHI Blanc Martin — Ecl. Led Rideaux Galon  
Lumineux RVB au plafond — Renfort 24 Barres PixLed au sol — Régie Console Martin  
M2GO

### **Salle et bar**

20 PC directes 16A — 8 PC 16A (sur la coursive) commandée à partir du placard régie —  
8 PC 16A sur la coursive (2 circuits de 4 PC)

### **Placard - régie**

1 coffret de raccordement sur bornier 380V / 32A — 2 prises P17 – 20A (3 Pôles + Neutre  
+ Terre) — 1 prise 17 – 32A — 4 PC directes 16A

### **Domotique**

1 iPad pour piloter l'ensemble en présentation client ou ambiance

---

<sup>1</sup> Spots halogènes orientables

<sup>2</sup> Spots halogènes orientables

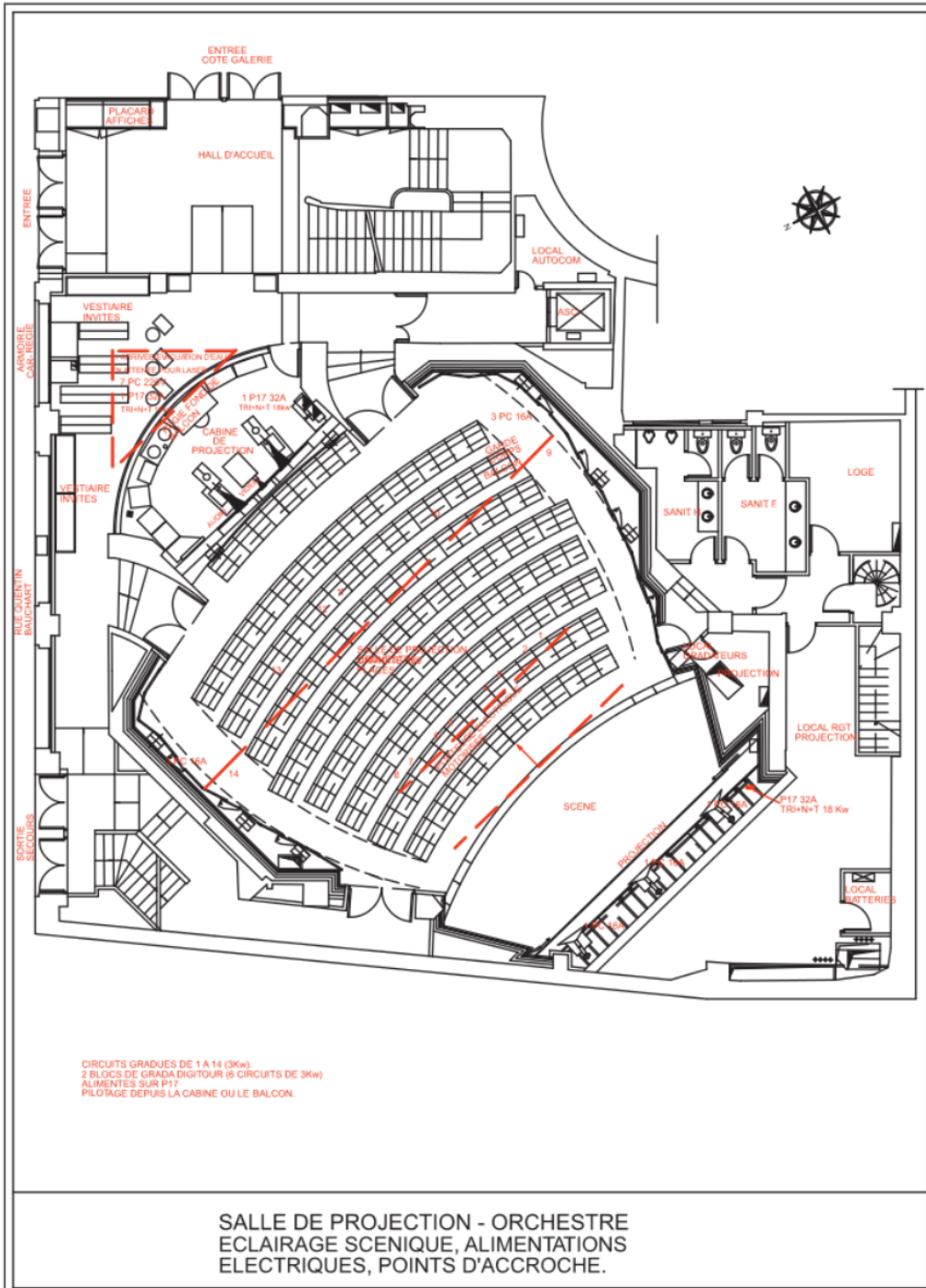


## PLAN

### L'AUDITORIUM

SALLE DE PROJECTION - ORCHESTRE  
ECLAIRAGE SCENIQUE, ALIMENTATIONS  
ELECTRIQUES, POINTS D'ACCROCHE.

page 16 / 41



## LA ROTONDE

SALLE DE RECEPTION  
ECLAIRAGE SCENIQUE, ALIMENTATION  
ELECTRIQUE, POINTS D'ACCROCHE.

page 21 / 41

